

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СОШ №4 г.Назрань"

Рассмотрено
на заседании МО начальной школы
протокол № 21 от 24.08.2023 г.

Согласовано
зам директора по УВР
Чемуриева М.А. [подпись]
« 24 » 08 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗО + МУЗЫКА»

Класс: 354
Количество часов:

Всего: 14
В неделю: 1

Учебник: _____
название автор

Тематическое планирование составил(а) учитель Барманова З.Д.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата

планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,

выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением),

декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека 2ч											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1		0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh2442297.html
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	0	Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня»				Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urokpobedi-3936870.html
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Классическая музыка 2ч											

2.1.	Вокальная музыка	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов классиков.;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-baykadamovaplankonspekt-uroka-muziki-1892086.html
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка театра и кино 2ч											
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0		Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна»				Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassapote-me-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»				Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	infourok.ru...po-muzike...patriotizm-v-muzike-klass...
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыкальная грамота 2ч											

4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	Исполнение попевок			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Практическая работа;	infourok.ru...uroka...muzikalnoy...klass-2509536.html	
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раделя)	Исполнение попевок			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Исполнение попевок;	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzikenatemu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Музыка в жизни человека 2ч												
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Марш деревянных солдатиков» «Детский альбом» П.И. Чайковского	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова «Новогодний хоровод» И.Смирновой			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-nastroeniyachuvstva-i-harakter-lyudey-v-muzike-klass-1907330.html	

5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Болтунья» С.С. Прокофьев; «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева; песня; «Утро» Э.Грига; «Светит солнышко» А. Ермолова, сл. В. Орлова	«Светит солнышко» А. Ермолова, сл. В. Орлова.			Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Анализ музыкальных произведений;	infourok.ru...uroka-po...klasse...portret...1386558.html	
Итого по модулю		2										
Модуль 6. Классическая музыка 2ч												
6.1.	Композиторы — детям	1	1	0	С.С. Прокофьева, его произведениями «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка».	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня).			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muziki-kompozitoridetyam-1938406.html	
6.2.	Программная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»; Беркович. Этюд; И.С. Бах. Инвенция; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»;	«Звуки музыки», авторы этой песни Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн.			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-natemuosnovy-muzykalnoi-g.html	

Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыкальная грамота 3ч											
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	К.Сен-Санс«Лебе дь». И.Штраус Полька «Триктрак».	песня композитора Р.Паулса «Кашалотик»			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	infourok.ru/otkritiy-urok-muziki-v-klasse...shtrihi...
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	2	0	0	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»Н. А.РимскийКорсаков	исполнение песен «Музыкант», «Семь нот», «Звуки музыки»,«Нотный стан» с использованием музыкальных инструментов	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»Н. А.РимскийКорсаков		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-tayninotnogo-korolevstva-839436.html
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Духовная музыка 3ч											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»			Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzika-vhrame-klass-3676981.html

8.2.	Религиозные праздники	2	0	0	Эдвард Григ «Утро»; Франц Шуберт «Ave Maria»	Р.н.п. «Как вставала я ранешенько» Р.н.п. «Блины» Частушки... песня «Красивые мамы» А. Кулеша.			Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	infourok.ru...uroka_muzyki_v_3_klasse-414313.htm	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Музыкальная грамота 1ч												

9.1.	Размер	1	0	0	П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание).	Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение). Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение).			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	infourok.ru...uroka-po-teme...muzikalniy...3021368.html	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Народная музыка России 3ч												
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»	«Утро». Песня «Не расставайтесь со сказкой».			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2017/02/01/konspekt-uroka-muzyki-v-3klasse-skazka-v	

10.2.	Народные праздники	2			Проводы зимы (р. н. п. Л.Зыкина) Р.н.п. «Как вставала я ранешенько» Р.н.п.«Блины» Частушки	Р.н.п.«Блины» Частушки...			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/urok-muziki-klass-muzika-moego-narodatema-uroka-narodnie-gulyanya-narodnie-prazdniki-maslenicasarvkhanta-1332293.html
-------	--------------------	---	--	--	---	------------------------------	--	--	---	---	---

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Музыка театра и кино 4ч

11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)	Разучивание песни «Под Челнами ловятся лещи»			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	nsportal.ru»Начальная школа»Музыка»...-uroka-muzyki-poteme...
-------	--------------------------------------	---	---	---	---	--	--	--	---	---	---

11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Познакомить с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	песня «Сказки гуляют по свету»)			Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassapote-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html
-------	--	---	---	---	---	---------------------------------	--	--	--	---	---

11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»	Марш Черномора и Заключительный хор из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».			Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-vmuzikalnom-teatre-935667.html
-------	------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---	---

11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Приключения кузнечика Кузи»Юрия Антонова;«Волк и семеро козлят на новый лад» Алексея Рыбникова.			Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-temamyuziki-5036887.html
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Классическая музыка 6ч											
12.1.	Оркестр	1	0	0	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Михаил Иванович Глинка.				Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassana-temu-simfonicheskij-orkestr-5444691.html
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	И. С. Баха «Шутка», П. И. Чайковского «Мелодия», Н. Паганини« Каприс»				Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekturoka-muzykalnye-instrumenty-fleyta-i-skripka-3-klass
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончел ь	1	0	0	Н. РимскийКорсаков. «Полёт шмеля»из оперы «Сказка о царе Салтане»;	песня «Песенка про оркестр» муз. С.Важова, сл. М.Яснова			Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-3-klass-natemu-strunnye-smychkovye-instrumenty-4069121.html

12.4.	Русские композиторы классики	1	0	0	«Патриотическая песня». Фрагмент. Композитор: М. Глинка. Хор «Славься...»(из оперы «Иван Сусанин»).	Хороводная «Во поле берёза стояла».			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-mirovayaslava-russkoj-klassicheskoj-muzyki-muzykalnye-portrety-m-iglinki-i-p-i-chajkovskogo-3-kl-5464792.html
-------	------------------------------	---	---	---	---	-------------------------------------	--	--	---	--	---

12.5.	Европейские композиторы классики	2	0	0	музыкальный фрагмент П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня)			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://multiurok.ru/files/kompozitory-dietiam.html	
Итого по модулю		6										
Модуль 13. Музыкальная грамота 1ч												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	1	0	фрагмент муз. комп. П. И. Чайковского «Апрель – Подснежник («Времена года»))»	Во поле береза стояла...			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temuosnovy-muzykalnoi-g.html	
Итого по модулю		1										
Модуль 14. Современная музыкальная культура 1ч												

14.1.	Джаз	1	0	0	Песня Г.Гладкова “Мистер Жук”;	Песня Г.Гладкова “Мистер Жук”;			Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostriy-ritm-dzhaza-zvukiklass-594389.html
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романах русских композиторов. Входной контроль.	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.	0,5	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Главные герои и номера музыкального спектакля	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Особенности музыкального образа.	0,5	0			Устный опрос;
7.	Ритмический рисунок	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

8.	Чувства и настроения в музыке	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
----	-------------------------------	-----	---	--	--	--

9.	Мастерство музыкального портрета	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
----	----------------------------------	-----	---	--	--	--

10.	Музыка С. В. Рахманинова.	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	---------------------------	-----	---	--	--	--

11.	Рисование образов программной музыки	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	--------------------------------------	-----	---	--	--	--

12.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	--	-----	---	--	--	--

13.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	---	-----	---	--	--	--

14.	Дополнительные обозначения в нотах	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	------------------------------------	-----	---	--	--	--

15.	Тропарь, молитва, величание.	0,5	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	------------------------------	-----	---	--	--	--

16.	Музыка и живопись, посвящённые святым	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Праздничное богослужение	0,5	1			Устный опрос;

18.	Сильные и слабые доли. Размеры	0,5	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Многообразие жанров народных песен.	0,5	0			Устный опрос;
20.	Народная песня в инструментальном концерте.	0,5	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Символика фольклорного праздника	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Хореография — искусство танца.	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Знаменитые оперные певцы	0,5	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Структура музыкального произведения.	0,5	0			Устный опрос;
25.	Оперетта и мюзикл.	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

26.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Гармония оркестра.	0,5	0			Устный опрос;
28.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности.	0,5	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

29.	Музыкальные инструменты: виолончель.	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	. «Певцы родной природы».	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Русские композиторы классики	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Европейские композиторы классики	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Дополнительные обозначения в нотах. Итоговый контроль.	0,5	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Джаз	0,5	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	3	0	
--	----	---	---	--