

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГБОУ "СОШ №4 г.Назрань "

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
начальной школы

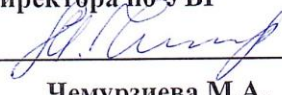


Гемнева Р.М.

Протокол №21  
от «24» «08» 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР



Чемурзиева М.А.

Приказ №1  
от «24» «08» 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
«ГБОУ СОШ №4г.  
Назрань»



Буружев Х.Л-А.

Приказ №1  
от «24» «08» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1598334)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1– 4 классов

г. Назрань  
2023-2024 уч.г

# Пояснительная записка

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса

к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. **Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. **Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. *Совместная деятельность (сотрудничество):*
- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1							Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	1						Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Контрольная работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1							Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
1.4.	Главный музыкальный символ	1							Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											



2.1.	Мелодия	1						Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
2.2.	Сопровождение	1						Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
2.3.	Песня	2						Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
2.4.	Тональность. Гамма	1						Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		5								
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>										
3.1.	Композиторы — детям	1						Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1							Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1							Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>											
4.1.	Звучание храма	1							Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
4.2.	Песни верующих	1							Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>											
		2	1	гаммы	Освоение понятия «интервал». Анализ	Контрольная			<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>		<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>
5.1. Интервалы											
Итого по модулю		2									

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Русский фольклор	1							Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1							Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
6.3.	Народные праздники	1							Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1							Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											
7.1.	Вариации	2							Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		2									

Модуль 8. Музыка театра и кино

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1						Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
8.2.	Театр оперы и балета	1						Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1						Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		3								

Модуль 9. Классическая музыка

9.1.	Программная музыка	1						Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
9.2.	Симфоническая музыка	1						Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>

Итого по модулю		2										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Музыкальный язык	1							Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>	
10.2.	Лад	1							Определение на слух ладовогоклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Классическая музыка												
11.1.	Композиторы — детям	1							Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>	
11.2.	Европейские композиторы-классики	1							Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>	

11.3.	Русские композиторы-классики	1							Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
11.4.	Мастерство исполнителя	1							Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Практическая работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>											
12.1.	Искусство времени	1	1						Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Контрольная работа;	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a> <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a> <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a> <a href="http://www.21israel-music.com/index.htm">http://www.21israel-music.com/index.htm</a>
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

**ПОУРОЧНОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	1		1		Практическая работа;
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальные и живописные портреты	1	1			Контрольная работа;
3.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	1		1		Практическая работа;

4.	<p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Ж). Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»</p>	1		1		Практическая работа;
----	--	---	--	---	--	----------------------

5.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)</p>	1		1		Практическая работа;
6.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (К, Л). Элементы музыкальной формы</p>	1		1		Практическая работа;
7.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (С). Тональность. Гамма</p>	1		1		Практическая работа;



8.	Модуль "Классическая музыка" (Г, Е). Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"	1		1		Практическая работа;
9.	Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона. Звонарь	1		1		Практическая работа;

10.	Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	1		1		Практическая работа;
11.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	1		1		Практическая работа;

12.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1		1		Практическая работа;
13.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального интервала	1		1		Практическая работа;

14.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1		1		Практическая работа;
15.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс	1		1		Практическая работа;

16.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	1	1			Контрольная работа;
17.	Модуль "Народная музыка России" (В). Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	1		1		Практическая работа;
18.	Модуль "Народная музыка России" (Е). Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	1		1		Практическая работа;

19.	Модуль "Народная музыка России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	1		1		Практическая работа;
20.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями	1		1		Практическая работа;
21.	Модуль «Музыка театра и кино» (А). Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	1		1		Практическая работа;

22.	Модуль «Музыка театра и кино» (Б). Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»	1		1		Практическая работа;
-----	--	---	--	---	--	----------------------

23.	Модуль «Музыка театра и кино» (Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»	1		1		Практическая работа;
24.	Модуль «Классическая музыка» (И). Роль и значение программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	1		1		Практическая работа;
25.	Модуль «Классическая музыка» (И). Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом"	1		1		Практическая работа;
26.	Модуль «Классическая музыка» (К). Состав симфонического оркестра	1		1		Практическая работа;
27.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка	1		1		Практическая работа;

28.	Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	1		1	Практическая работа;
29.	Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	1		1	Практическая работа;
30.	Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	1		1	Практическая работа;

31.	Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	1		1		Практическая работа;
32.	Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя	1		1		Практическая работа;
33.	Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации классических произведений	1	1			Контрольная работа;
34.	Модуль "Музыка в жизни человека" (З). Музыкальные образы в разных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	1		1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		